

ALLA RICERCA DI UNA ENDIADI	9
AVVERTENZA	19
INTRODUZIONE	23
RETORICHE DELL'IDENTITÀ: un approccio metodologico al dibattito in Sardegna	41
I. IL TEMA E LE PREMESSE	41
II. MODELLI E PARADIGMI DELL'IDENTITÀ TRA CONSERVAZIONE E INTEGRAZIONE	44
1. Il modello conservatore: l'identità come differenza	45
2. Il modello residuale: l'identità come integrazione	63
III. METODOLOGIE DELL'IDENTITÀ E SFERE DI RIFUNZIONALIZZAZIONE	74
1. Introduzione	74
2. Conclusioni: le identità nella sussidiarietà 'disorganizzata'	88
ERMENEUTICA DELL'IDENTITÀ	93
I. VISIONI DELL'ALTERITÀ	94
II. L'OMBRA DELLA MODERNITÀ	95
1. "L'asinello recalcitrante", ovvero l'inclusione indotta	96
2. "Tra Luxor e Parigi", ovvero l'angoscia della discontinuità	96
3. "Fiori che germogliano vasi", ovvero il surrealismo esorcista	97
4. "Variazioni disneyane", ovvero la retorica dell'assimilazione apparente	97
5. "Cacao Meraviglioso e dintorni", ovvero la modernità virtuale	98
III. FONDAMENTALISMO VERSUS MODERNITÀ? L'identità come fortezza assediata	98

IV. SIMBOLOGIE POLITICHE, IDENTITÀ E MODELLI ERMENEUTICI	104
1. “La porta dell’ijtihād”, ovvero l’ortodossia selettiva	108
2. “La Moschea”, ovvero l’invenzione del prisma ideologico	109
3. “La Shura”, ovvero il temperamento dell’autocoscienza	109
V. RETORICHE DELL’ALTERITÀ: IL FONDAMENTALISMO TRA ERMENEUTICA E DISSIMULAZIONE	110
VI. LA SARDEGNA SULLO SFONDO: L’IDENTITÀ TRA FONDAMENTALISMO ED “ERESIE”	124
FORME DELLA MODERNITÀ E METODOLOGIE DI RICERCA	129
I. RINASCITA DELLA METODOLOGIA E CRISI DEL PARADIGMA PLATONICO	129
II. ILLUSIONI DELLA GLOBALITÀ E FORME URBANE DELLA COMPLESSITÀ	136
III. RAGIONI DEL PROGETTO E FORME DELLA MODERNITÀ	140
IV. QUALITÀ URBANA E IDENTITÀ DELLA CITTÀ DIMENSIONATA	149
V. CENTRI STORICI: TRA MODA DELL’EFFIMERO ED ETICA DELLA RESPONSABILITÀ	153
L’IDENTITÀ IMMAGINARIA	157
I. IMMAGINARIO URBANO, RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA E FORMA DEL DIVENIRE	157
II. FORME DELL’IDENTITÀ COLLETTIVA E PARADIGMI DELLA MODERNITÀ	162
III. L’IDENTITÀ URBANA TRA STORICITÀ E “DESEMANTIZZAZIONE”	166
IV. IDENTITÀ IMMAGINARIA, METAFORE METROPOLITANE E PROGETTO DEL CENTRO STORICO	170
V. A MO’ DI CONCLUSIONE	179
L’IDENTITÀ MOLECOLARE	181
IL MURO E LO SPECCHIO. La musica etnica sarda e i problemi dell’Identità	195
I. QUALE(I) IDENTITÀ? UNA PREMessa (PURTROPPo) NECESSARIA	195
II. MUSICA ETNICA E IDENTITÀ	196
III. LA MUSICA ETNICA SARDA E I PROBLEMI DELL’IDENTITÀ	204
IV. MUSICA ETNICA SARDA E CONTAMINAZIONI	209
V. CONCLUSIONI	215

L'OMBRA DEL MITO. Identità e politica nella Sardegna di fine Settecento	219
I. INTRODUZIONE	219
II. LA SARDEGNA E LA RIVOLUZIONE FRANCESE: INFLUENZE DELLA CULTURA EUROPEA E PROBLEMI DI METODO STORICO	223
III. L'IMMAGINARIO POLITICO E IL MITO "NAZIONALE": L'"ACHILLE" EUROPEO E LA RIVOLUZIONE MANCATA NELLA SARDEGNA DI FINE SETTECENTO	243
IV. L'OMBRA DEL MITO E LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ	252
RETORICHE DEL BILINGUISMO	257
I. UNA NUOVA CAMPAGNA CONTRO IL BILINGUISMO?	257
II. RIFORMARE LA L.R. 26/97 PER RIFORMARE LO STATUTO: VERSO UNA DIMENSIONE NAZIONALITARIA?	261
III. NELLA BABELE DELLE BOUTADE	266
IV. LA CONFUSIONE DELLE LINGUE: "LSU"	270
V. LA LINGUA DEGLI AFFETTI: OVVERO COME UCCIDERE NOBILMENTE LA LINGUA SARDA	272
VI. IL NODO DI GORDIO: "UFFICIALIZZAZIONE" <i>VERSUS</i> "VALORIZZAZIONE"	273
VII. RETORICHE E BILINGUISMO: LA LINGUA SARDA COME PRODOTTO DEL LOCALISMO	274
VIII. LA NAZIONE PROIBITA, LE "PURGHE" E L'INCOGNITA DEL MERCATO	275
IX. L'USO PERFORMATIVO DEL "DE PROFUNDIS"	277